



INAMI WOOD CARVING MUSEUM



JAPAN HERITAGE
日本遺産

世界に誇る木彫ミュージアム

井波彫刻総合会館

井波彫刻総合会館について

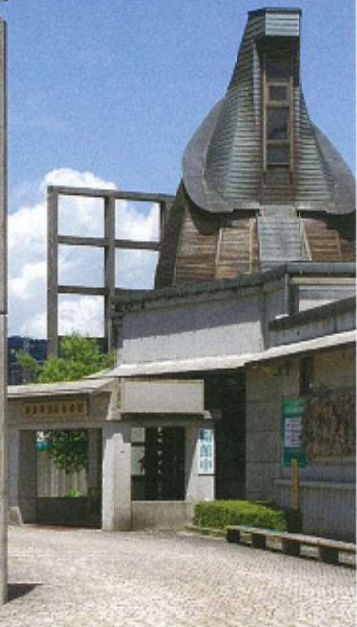
井波彫刻総合会館のスケール及び配置は、瑞泉寺の伽藍配置をモデルにして、イギリスの建築家ピーターソルター氏のデザイン設計によるものである。

この会館は、日本的な素材や構造を取り入れ、中庭とそれを取り囲む展示室が削り出す内部と外部のコントラストを強く印象づけながら、自然光に大きく影響される寺院内部のような光と影のハーモニーを奏でている。

特徴的なものとしては、大展示室の寺院建築を意識した天井木組みやエンタシスの柱、散居村をイメージした一二三石の床、銅板葺きの大屋根、観る者によって様々に感じられるシンボルモニュメント等、人々の感性に直接うったえかける建物である。

井波彫刻総合会館

INAMI WOOD CARVING COMPOSITE HALL



会館ご利用のごあんない Information

交通のごあんない Access



開館時間 AM9:00～PM5:00
(入館は4:30まで)

休館日 毎月第2・第4水曜日
※但し、休館日が祝祭日の場合は
翌日が休館となります。

バス駐車場 年末年始(事前にご確認ください)

入館料 大人 500円・小中学生 250円
団体割引(25名様以上)
大人 400円・小中学生 200円

身体障がい者・精神障がい者保健福祉・療養などの
各種手帳をお持ちの方は大人400円・小中学生200円
および付添いの方(1名)は無料になります。

井波彫刻総合会館

Inami Wood Carving Museum

〒932-0226 富山県南砺市(井波)北川733 TEL 0763-82-5158 FAX 0763-82-5163

E-mail info@inamichoukoku.com

井波彫刻協同組合

Inami Wood Carving Cooperative



【JRでは】

東京 ▶ 新高岡駅〔北陸新幹線〕
大阪 ▶ 金沢駅〔東海道本線・湖西線・北陸本線〕
名古屋 ▶ 金沢駅〔東海道本線・北陸本線〕
金沢駅から並行在来線で高岡駅

- ▷ 金沢駅から加越能バスで(金沢～井波)75分
- ▷ 新高岡駅から加越能バスで井波まで50分
- ▷ 高岡駅から加越能バスで井波まで50分
- ▷ 高岡駅から城端線で(高岡駅～砺波駅)20分
砺波駅からタクシーで井波まで15分



【お車では】

北陸自動車道 砺波ICから国道156号線約15分
東海北陸自動車道 福光ICから約20分



【航空では】

富山きととき空港より車で約40分

ホームページ <http://inamichoukoku.jp>



現代に息づく 井波彫刻

井波彫刻の起こりは、瑞泉寺が過去に幾度も焼失、その都度再建されてきたことに深くかかわっています。宝暦・安永年間（1763～1774年）の瑞泉寺再建のおり、京都本願寺の御用彫刻師 前川三四郎が派遣され、井波拝領地大工がこれについて習ったのが井波彫刻の始まりとされています。昭和50年5月、国の伝統的工芸品に指定され、平成5年7月当館が完成しました。館内には、欄間・衝立・パネル・天神様・獅子頭に代表される、置物等、クス・ケヤキ・桐等を材料として、荒彫りから仕上げ彫りまで200本以上のノミを駆使した作品と250有余年の伝統を誇る木彫刻から現代彫刻、工芸作品にいたるまで技術の粋を集めた作品を展示・販売しています。



INAMI WOOD CARVING

Inami is a temple town located in the southwest of Toyama, which developed as a town of the famous Zuisenji Temple. The origins of Inami Woodcarving date back to the middle of the 18th century, when the skilled carpenters of Inami worked to rebuild Zuisenji Temple after it was destroyed in a fire. In the Houreki-Anei Period (1763-1774), Sanshiro Maekawa, an official patronage woodcarver of Kyoto Nishi Honganji Temple, was dispatched from Kyoto to assist with the rebuilding process. It is thought that the carving techniques he taught to the local carpenters marked the beginning of Inami Woodcarving. The name of Inami Woodcarving came to be known all over Japan today as superior works of art. In May, 1975 (Showa 50), the Japanese Ministry of International Trade and Industry declared Inami Woodcarving a National Traditional Craft of Japan. In July, 1993 (Heisei 5), the Inami Wood Carving Composite Hall was opened. Here, various woodcarvings showing the pride of the 250-year-old tradition, including contemporary carvings and other craft works, are on display and also for sale: "ranma" (the panel placed above a lintel between two rooms in a traditional Japanese house), a single thin wooden panel, "tsutate" (low screen), "Tenjin-sama" (God of Literature), and "shishi-gashira" (the mask for the lion dance). The main timbers used include camphor tree (kusu), zelkova (keyaki), and paulownia (kiri). From rough carving to finishing, using nearly 200 different chisels, a variety of wooden products and sculptures are skillfully produced.

